

## ГЛАЗАМИ ИСТОРИКА И СОВРЕМЕННОГО

Книга А. Бассехеса скромно называется «Художники на сцене МХАТ». Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что перед нами одно из немногих сводных исследований по русскому и советскому театрально-декорационному искусству. Его хронологические рамки внушительны — они обнимают более полувека (и каких! с 1898 по 1958 г.).

Анализируемые материалы — это по большей части классические образцы художественного оформления спектаклей: «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Три сестры», «Бронепоезд 14-69» В. Симова,

А. Бассехес, Художники на сцене МХАТ, ВТО, М., 1960.

«Воскресение», «Враги», «Анна Каренина» В. Дмитриева, «Пиквикский клуб», «Трудные годы» П. Вильямса, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» А. Головина, «Горячее сердце» Н. Крымова и т. д.

И то, что «место действия» сосредоточено в одном театре, не только не мешает, но помогает глубже и последовательнее разобраться в процессах роста и развития реалистического направления нашей театральной живописи конца XIX — первой половины XX века.

Проанализировать изначальное родство МХТ с Мусоргским, Суриковым, Репиным, Левитаном значило прийти к важным выводам, увидеть преемственность актеров, режиссеров, художников театра от «кучкистов» и передвижников, а затем проследить существо такой преемственности — преемственности высоких традиций и смелого новаторства. Правда, серьезный недостаток книги — недооценка Мамонтовской оперы и деятельности С. И. Мамонтова, которого Станиславский далеко не случайно называл своим «учителем эстетики». Споры нет, Художественный театр и в области декорационного искусства далеко опередил мамонтовцев, но они все-таки ближайшие его предшественники. И В. Васнецов и В. Поленов, новаторство которых так высоко оценивает Бассехес, самым непосредственным образом связаны с Мамонтовской оперой.

Творчество художников рассматривается автором как неотъемлемая часть синтетического искусства театра. Особо выделяет автор драматургию Чехова и Горького, оказавшую огромное влияние на развитие реалистической театральной декорации.

Анализ режиссерских исканий в наиболее значительных постановках Станиславского, Немировича-Данченко, Лужского в содружестве с Симовым, Головиным, Дмитриевым позволил автору убедительно показать последовательное и неуклонное формирование художника нового типа, художника-режиссера, и подчеркнуть роль Художественного театра в этом процессе. Знаменательно, что в числе иллюстраций чертежи планировок впервые заняли такое же место, как эскизы и фотографии декораций и мизансцен.

Здесь рассказано о работах, имевших значение для всего нашего театрально-декорационного искусства в целом. Автор оценил их в условиях прошлого и настоящего, проследил во времени их судьбу, их плодотворность (черный бархат, движущийся круг, шторы, ширмы, драпировки и сукна и т. д.), перспективы тех или иных художественных начинаний. Поэтому так интересно взаимосвязаны художественные оформления «Братьев Карамазовых», «Живого трупа» и «Воскресения»; «Лизистраты» и «Безумного дня, или Женитьбы Фигаро» и т. д. Поэтому на фоне конкретной исторической обстановки читатель понимает сильные и слабые стороны некоторых ранних работ Симова. Поэтому так ясен конфликт «мирискусников» с «художественниками», так оправдан и внутренне подготовлен успех декораций Симова к «Бронепоезду».

Итак, строгий отбор материала, немногословный (подчас даже слишком краткий) умный анализ и одновременно ощущение широких творческих горизонтов советского театрально-декорационного искусства — вот сильные стороны работы Бассехеса. Эту хорошую книгу с пользой для себя прочтут и специалисты и многочисленные любители театра.

Ф. Сыркина